

REQUIEM DE MOZART



Orquestra Filharmonia de Cambra de Barcelona

Cor de Cambra de la Diputació de Girona

Elena Copons, soprano

Anna Tobella, mezzo-soprano

Albert Casals, tenor

Josep-Ramon Olivé, baríton

Albert Santiago, director

La Missa de Rèquiem en re menor (KV 626) de Wolfgang Amadeus Mozart va ser composta a Viena el 1791 i es va quedar inacabada a la mort del compositor. El seu deixeble F. X. Süssmayr va ser que es va encarregar de completar les parts que quedaven pendents i finalment el va entregar al comte Franz von Walsegg, que era qui l'havia encarregat anònimament.

No se sap en quina mesura Süssmayr pot haver posat la seva pròpia iniciativa en les parts inacabades per a la resta, es creu que el Sanctus i Agnus Dei son composició del mateix Süssmayr.

Walsegg probablement tenia la intenció de fer passar el Rèquiem com la seva pròpia composició, ja que se sap que ho han fet amb altres obres. Aquest pla va ser frustrat per una funció oferta per la vídua de Mozart, Constanze.

Cor de Cambra de la Diputació de Girona

Va néixer l'any 2003, amb la voluntat de treballar amb un alt nivell d'exigència, tant el repertori a capella com el repertori amb orquestra.

Va ser dirigit inicialment per en Lluís Caballeria, i posteriorment per la Montserrat Meneses i en l'actualitat treballa sota la direcció de Pablo Larraz. Ha treballat amb directors convidats com Christian Curnyn, Xavier Sans, Josep Cabré, Carles Magraner, Josep Prats, Xavier Diaz-Latorre, Xavier Puig, Jordi Mora, Oriol Rosés, Lluís Vilamajor...

El seu repertori inclou des de la polifonia del Renaixement, fins a obres contemporànies de Jazz (Clavells Vermells d'Agustí Fernández), musicals (Pinsans i Cadeneres, musical de Xavier Albertí) fins a obres del gran repertori coral clàssic (Bach, Mozart, Bernstein...)

Entre d'altres cal destacar les actuacions del cor al Festival de Músiques Religioses de Girona, a la Setmana de Música Religiosa de Perpinyà, a l'estrena de l'obra Clavells Vermells del compositor Agustí Fernández a l'auditori de Girona, l'estrena també de l'obra Pinsans i Cadeneres, musical de Xavier Albertí, al teatre municipal de Girona i al Festival del Grec a Barcelona. La interpretació conjuntament amb el Cor de l'Auditori de Lleida dels Chichester Psalms de L. Bernstein a l'auditori Enric Granados de Lleida, la participació en el Messies participatiu que organitza la Caixa de Pensions de Barcelona.

Han interpretat l'obra Membra Jesu Nostri de D. Buxtehude a Girona i a la Basílica de Montserrat dins els actes de la Setmana Santa de 2010.

Durant l'any 2011 van interpretar That's all jazz, a l'Auditori de la Mercè de Girona i a l'Auditori Narcís Monturiol de Figueres, convidats per Joventuts Musicals d'aquesta població. Van participar al Cicle del Conservatori amb peces sacres del romàntic anglès (Elgar, Parry, etc), que posteriorment van interpretar dins el Cicle de Música religiosa a Granollers. Conjuntament amb el Cor Ciutat de Mataró van oferir un concert a la capital del Maresme dedicat al període romàntic alemany, amb lieds de Brahms, Schumann i Mendelssohn. Durant l'estiu, el cor de Cambra va participar a la 3a edició del Festival de Tavèrnoles amb l'obra Laudate pueri, de Haendel.

El darrer programa que presenten és Música sacra francesa amb el Rèquiem de G. Fauré com a obra destacada.

El Cor de Cambra de la Diputació de Girona és membre de la FCEC (Federació Catalana d'Entitats Corals).

Orquestra Filharmonia de Cambra de Barcelona

S'ha constituït amb els principals solistes de les orquestres simfòniques de Catalunya (Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra del Gran Teatre del Liceu i Orquestra Simfònica del Vallès) i amb destacats solistes del panorama musical, per donar forma a un projecte orquestral d'indiscutible professionalitat i nivell artístic.

El seu director titular és JM Sauret, un dels directors més destacats de la nova generació de directors d'orquestra catalans. L'orquestra està integrada per músics d'alt nivell, cadascun dels quals té una llarga experiència orquestral.

El seu concertino és C. Chivu, concertino associat de l'Orquestra Simfònica de Barcelona. ha col·laborat amb solistes com C. Lavilla Berganza, C. Arimany, L. Simó, D. Them, F. Capella, Sr. Espasa, I. i I. Frontela, J. Espina, A. Serra i M. Farrès, entre altres.

Rep el suport de l'Ajuntament de la Roca del Vallès i és l'orquestra resident de la temporada Filharmonia del Centre Cultural de la Roca del Vallès, un dels referents musicals a les comarques de Barcelona. Així mateix, participa en els concerts del cicle Música als Palaus, de la ciutat de Barcelona. Més enllà dels seus concerts pel territori català, ha realitzat concerts per Espanya i ha rebut la promoció de Caja Madrid i del Circuit d'Arts Escèniques d'Aragó. És orquestra col·laboradora amb el projecte El Primer Palau en Gira, del Palau de la Música Catalana.

Albert Santiago, director

S'inicià en el camp de la direcció coral amb Andreu Martínez, realitzant posteriorment diversos cursos organitzats per la FCEC amb els professors Mireia Barrera, Elisenda Carrasco, Xavier Sans i Emilio de la Linde, entre d'altres. Ha participat també a diverses classes magistrals impartides per Frieder Bernius i Harry Christophers. Actualment finalitza els estudis superiors de direcció coral amb Johan Duijck a l'Esmuc.

També s'ha introduït dins la direcció orquestral amb Lluís Vila, continuant aquests estudis amb Jordi Mora, Manel Valdivieso i Antoni Ros Marbà, als cursos impartits al Conservatori del Liceu i a Igualada.

Ha estat director de nombrosos cors, destacant el Cor de Cambra del Monestir de Sant Cugat i el Choeur du Festival des Pays Catalans, del qual també n'és el fundador. Ha dirigit diverses produccions simfònico-corals amb orquestres com la Camerata Sant Cugat, Orquestra de Cambra de Cervera, Terrassa 48 i Arcambra, col·laborant amb corals com la Càrmina, Polifònica de Puig-Reig o Estudi XX.

El seu repertori reflecteix una gran versatilitat: des de grans obres sacres com el Messies de Haendel, el Rèquiem de Mozart, Rèquiem de Brahms i diverses cantates de Bach, fins al món de l'òpera (Manon, La Favorite, La Vie Parisienne...) i el musical de Broadway. Recentment ha dirigit una selecció de la millor música orquestral de Manuel de Falla.

La seva formació com a director es complementa amb estudis de cant, piano, instrumentació i anàlisi musical, entre altres disciplines. També ha rebut classes de gestió musical a l'Esmuc. Com a intèrpret vocal, ha participat a nombrosos projectes corals, entre els quals cal esmentar el Cor de Cambra del Conservatori del Liceu i el Cor del Festival "Europäisches Musikfest", dirigit per Helmuth Rilling.

Ha estat convidat a impartir el taller de música coral del Renaixement dins les "Trobadores d'en Guillem de Berguedà", que es celebra cada estiu a Berga. També ha estat seleccionat per dirigir el cor representant de Catalunya a la trobada europea que té lloc anualment a Ochsenhausen (Alemanya).

Elena Copons, soprano

Elena Copons estudia Sologesang i l'especialitat de Lied al Konservatorium Wien graduant-se amb les màximes qualificacions. El 2007 obté el 2n Premi al concurs de Lied Hugo-Wolf-Wettbewerb de Stuttgart. Com a intèrpret d'aquest gènere ha ofert nombrosos recitals a Catalunya i a sales com la Gläsernersaal del Musikverein i la Radiokulturhaus a Viena, la Liederhalle de Stuttgart, als Ludwigsburger Schlossfestspiele, al Festival Summerproms a München, al Foyer del Gran Teatre del Liceu i al Palau de la Música Catalana.

És habitual a les temporades del Gran Teatre del Liceu des del 2008 i ha cantat al Teatro Real de Madrid, al Theater an der Wien, al Stadttheater de Klagenfurt, a la Kammeroper de Graz i als festivals Carinthischer Sommer i Opernfestspiele St. Margarethen a Àustria. Amb un ampli repertori de concert ha col·laborat amb Staatskapelle Wiemar, Camerata Salzburg, I Solisti Veneti, Wiener Kammerorchester, Wiener Concert-Verein, Volksoper Symphonieorchester Wien, Radio Symphonieorchester Wien, Münchner Symphoniker, Prager Philharmonie, actuant a sales de prestigi com el Musikverein, el Konzerthaus i la Radiokulturhaus de Viena, Ha cantat amb les la majoria d'orquestres catalanes i espanyoles actuant a les principals sales de concert peninsulars. Ha treballat directors com Sir Neville Marriner, Claudio Scimone, Erwin Ortner, Marc Piollet, Marzio Conti, Sebastian Weigle, Renato Palumbo, Harry Bicket, Frieder Bernius, Stéphane Denève, Leopold Hager, Kaspar Zehnder, Josep Pons, Antoni Ros-Marbà, Paul Daniel, Jordi Casas, Josep Vila, José Ramon Encinar i Pablo González, entre d'altres. Elena Copons ha gravat per a Medici TV, TV3, Catalunya Música, RNE i per a la Ràdio Nacional d'Àustria. Ha enregistrat el cicle per a soprano i orquestra "La rosa als llavis" amb l'OBC sota la batuta d'Antoni Ros-Marbà, inclòs en el llibre CD-"Impressions" d'Eduard Toldrà, reconegut per la crítica dels "Premis Endrerrock 2013" com a millor disc de clàssica del 2012.

Anna Tobella, Mezzosoprano

Ha cursat la carrera completa de cant al Conservatori Superior de Música del Liceu llicenciant amb el Premi d'Honor de la seva promoció amb el professor E. Giménez. El 2004 aprofundeix l'estudi de l'estil rossinià en l'Accademia Rossiniana di Pesaro (Itàlia) dirigida per A. Zedda on interpreta "Il viaggio a Reims" al paper de Melibea. Posteriorment cursa l'Accademia per Cantanti Lirici del Maggio Musicale Fiorentino. A partir de llavors forma duo estable amb el pianista italià A. Coppola.

La llista de teatres i auditoris on ha cantat des de l'inici de la seva carrera augmenta cada dia. Alguns exemples són la Maestranza de Sevilla, el Palau Euskalduna i el Teatre Arriaga de Bilbao, el Teatre Capoamor d'Oviedo, el Teatre Villamarta de Jerez, el Teatre Real i l'Auditori de l'Escorial de Madrid i el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. A l'estranger ha cantat al Teatre Romà de Fiesole i el Teatre del Maggio Musicale Fiorentino, a l'església de Santa Irene d'Istanbul i en el Ordway Center de Saint Paul (Minnesota, EUA) entre d'altres.

Entre els premis que ha obtingut destaca el premi al millor cantant espanyol i al millor cantant català del "Concurs Internacional Francesc Viñas" 2011 i 2012, el 1r premi en el "Concurs Mirabent i Magrans" de Sitges (Barcelona), el 1r premi ex-aequo del "Concurs Internacional de cant Jaume Aragall" i el 1r premi ex-aequo al "Concorso Internazionale Riccardo Zandonai" de Riva del Garda (Itàlia).

Al maig de 2015 debutarà el paper de Despina del Così fan tutte de Mozart al Gran Teatre del Liceu sota la direcció del Mestre Josep Pons.

Albert Casals, tenor

Nascut a Barcelona, comença els seus estudis musicals a l'Escolania de Montserrat sota el mestratge del pare I. Segarra.

Posteriorment, i compaginant-ho amb la carrera d'enginyeria tècnica de telecomunicacions, inicia els seus estudis de cant amb els professors X. Torra i J. Proubasta, i més tard amb M. Devia, V. Cortez, C. Chausson i D. González.

Comença la seva etapa professional cantant al Cor de Cambra del Palau de la Música, havent cantat abans en cors de reconegut prestigi.

Un cop iniciada la seva carrera solística, ha actuat a llocs com el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu, Auditori de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Arriaga de Bilbao, Auditorio de Zaragoza, Teatre La Faràndula de Sabadell, Teatro Verdi de Trieste, etc.

En el camp de l'oratori ha cantat obres com el Requiem de Mozart, Messies de Handel, Missa Nelson i la Creació de Haydn, Petite Messe Solennelle de Rossini, Davide Penitente, Missa de la Coronació i Missa en do menor de Mozart, Magnificat de Bach, etc

El seu debut operístic va ser amb els Amics de l'Òpera de Sabadell amb el Pirata de Bellini, amb els qui ha cantat també Il Barbiere di Siviglia, l'Elisir d'Amore, Così fan Tutte, i Romeu i Julieta.

Algunes de les seves recents actuacions han estat al Gran Teatre del Liceu: el Retablo de Maese Pedro, Pagliacci (Arlecchin), La Ventafocs; Anna Bolena a Trieste i Lleida, Die Fledermaus i Lucia di Lammermoor a Oviedo, La Traviata a Ulsan (Corea), i de manera destacable Rinuccio de Gianni Schicchi al Teatro Real de Madrid, en una producció de Woody Allen.

Josep-Ramon Olivé baríton

Nascut a Barcelona l'any 1988, comença els estudis de violoncel, piano i cant a l'Escolania de Montserrat i posteriorment els segueix a l'Escola de Música de Barcelona. Es gradua en l'especialitat de Direcció de Cor (2010) i Cant Clàssic (2012) a l'ESMUC amb Josep Vila i Johan Duijck, i Mireia Pintó respectivament. El 2014 finalitza un Màster d'Interpretació a la Guildhall School of Music & Drama i actualment participa en el prestigiós Opera Course de la Guildhall School amb el professor Rudolf Piernay i amb el suport de la Amar-Franses Foster-Jenkins Trust. Ha participat en masterclasses de Richard Levitt, Graham Johnson, David Gowland, Eric Halfvarson, Carlos Mena, Edith Wiens, Gerald Finley, Helena Döse, Malcolm Martineau, Kurt Widmer, Josep Bros, Lynne Dawson, Luigi Alva i Teresa Berganza.

Des de l'any 2010, Josep-Ramon Olivé col·labora amb diverses orquestres del panorama musical nacional i internacional com l'Orquestra Simfònica del Vallès, la Orquesta Ciudad de Granada, l'Orquestra Barroca Catalana, l'OBC, l'Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra, Les Concert des Nations, Al Ayre Español, la London Handel Orchestra, Vespres d'Arnadí o la Brussels Philharmonie, i debuta en escenaris com el Palau de la Música Catalana, el Auditorio Nacional de Madrid, el Auditorio Manuel de Falla de Granada, el Gran Teatre del Liceu, el Teatre Nacional de Catalunya, el Gran Teatre de Xangai, el Konzerthaus de Viena, l'Òpera d'Avignon, l'Òpera de Vichy o el Barbican Hall de Londres, entre d'altres. Aquesta activitat professional li ha permès cantar sota la batuta de grans directors com Jordi Savall, Kazushi Ono, Eduardo López Banzo, Johan Duijck, Sigiswald Kujken, Laurence Cummings, Rubén Gimeno, Mireia Barrera, Dominic Wheeler, Jordi Mora, Xavier Puig o Lluís Vilamajó.

Ha representat el rols d'Il Conte de Le nozze di Figaro, Orfeo de L'Orfeo de Monteverdi, Aeneas de Dido & Aeneas, Frank de Die Fledermaus, Uberto de La serva padrona i Lesbo a Agrippina de Händel. També ha interpretat dins el camp de l'oratori Ein Deutches Requiem de Brahms, el Requiem de Fauré, el Requiem de Bruckner, el Carmina Burana d'Orff, el Requiem i les Vesperae Solenne de Confessore de Mozart i el Magnificat, la Missa en Si menor, la Missa en Fa, diverses cantates i el Weinachts Oratorium de J.S.Bach. Finalment, en la vessant del lied ha cantat els cicles Die schöne Magelone de Brahms, Lieder eines fahrenden Gesellen de Mahler, Die schöne Müllerin de Schubert, Dichterliebe de Schumann, Calligrammes de Poulenc, La bonne chanson de Fauré i An die ferne Geliebte de Beethoven, entre d'altres.

L'any 2011 Olivé rep el 2n Premi en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España i el 2012 el 3r premi del concurs El Primer Palau. El 2013 obté el 2n premi i el premi a la jove promesa masculina en el Concurs Internacional de Cant 'Symphonies d'Automne' de Mâcon i el 2n premi també en el Concurs Internacional de Cant Germans Pla de Balaguer. L'any 2015 guanya el 1r Premi i el Premi del Públic en el Händel Singing Competition de Londres i també és nominat Young Artist 2015 per Oxford Lieder juntament amb el pianista Ben-San Lau.

Darrerament ha estrenat l'òpera L'Eclipsi de Garcia-Demestres al Teatre Nacional de Catalunya en el rol de Carles i ha participat en la reestrena de La Viola d'Or d'Enric Morera en el rol principal de Serafí. En la seva formació com a cantant ha tingut l'oportunitat de participar en acadèmies per a joves intèrprets com l'Acadèmia Barroca Europea d'Ambronay o el Projecte Pedagògic del Teatro Real de Madrid. A més, ha enregistrat pels segells Alia-Vox, Columna Música, Musièpoca i Phaedra. Actualment és membre de la Capella Reial de Catalunya dirigida per Jordi Savall.